

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида «Аленький цветочек»

«Техника «тантамарески» как средство развития  
творческой активности детей»

Подготовил: Язовских И.В.  
воспитатель  
высшей квалификационной категории

с. Перегрёбное, 2024

**Цель:** Формирование познавательной активности, речевой деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- содействовать воспитанию ценностного отношения к окружающему миру
- воспитывать культуру поведения в социуме, навыки общения со сверстниками

*Образовательные:*

- учить преодолевать застенчивость, способствовать раскрепощению, повышению самооценки детей
- активизировать познавательный интерес к живописи, картинной галерее

*Развивающие:*

- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчётливость произношения
- развивать доверительные взаимодействия: ребёнок-ребёнок, ребёнок-взрослый

Я хотела бы представить работу с детьми по картинной галерее в технике Тантамарески, при помощи которой, можно перевоплотиться в того или иного героя.

«Тантамареска»- это стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте головы персонажа вырезано отверстие.

Игры- тантамарески развивают мозг ребёнка, познавательную мотивацию, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию и любознательность.

Рассказывание, пересказывание, рассуждение – всегда очень сложный момент для дошкольников, а использование тантамаресок, даёт возможность детям чувствовать себя более раскрепощённо, быть защищёнными от посторонних взглядов, не испытывать стеснения. Она помогает малышам раскрыться, «как бы спрятаться» за картинкой своего героя, некоторые - перестают стесняться, забывают про комплексы. Дети учатся импровизировать, отрабатывают мимику, показывают разные эмоции, а также, самое важное - тренируют и выстраивать диалог.

**Этапы работы с картиной – тантамареской:**

- рассмотреть картину
- описать, увиденное на ней, со стороны
- «войти» в картину
- эмоционально принять на себя образ героя
- ввести персонажа картины в самостоятельную деятельность ребёнка.

Как мы используем приём «вхождения» в картину: Ребёнку предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это оживляет, усиливает, эмоционально раскрашивает все детали содержания, подсказывает интонацию, учит проживать, вместе с героем, момент жизни, будит детское воображение и расширяет речевые возможности детей.

Совсем необязательно заучивать с ребёнком название всех, используемых картин и их авторов. Достаточно использовать качественный художественный материал, который будет формировать эталон художественного вкуса ребёнка.

Тантамарески можно сделать из любых картинных персонажей. Сегодня мы представляем вам рассказ от имени персонажа картины Ильи Репина «Стрекоза», с использованием ростовой тантамарески.

Выступление Гарбуз Капитолины:

Здравствуйте! Я – Верочка, дочь русского художника Ильи Ефимовича Репина. Он написал эту картину 140 лет назад и назвал её ласково и шутливо «стрекоза». Как вы думаете, почему? Наверное, потому, что я очень похожа на стрекозу - такая же лёгкая..... грациозная.... и изящная.

Я летала по летнему лугу, присела на жёрдочку, в обманчивой позе – вот-вот вспорхну дальше. А, пока, на моем спокойном лице тень от шляпки, а глаза чуть прищурены от яркого солнца глаза.

Моё платье похоже на крылышки стрекозы - такое же невесомое, в складочках и ажурных ленточках.

Что вы испытываете, глядя на меня?

Ощущение радости? свежесть летнего ласкового утра? Радость детства?

Сейчас, я посижу еще минутку.... Соскользну вниз ... и полечу на луг веселиться и порхать со своими друзьями, как беззаботная стрекоза.